**Le projet « Mon discours », mené individuellement, constitue le cœur du module « Rhétorique et Argumentation » parce qu’il combine justement compétences rédactionnelles, réflexives (argumentation) et compétences oratoires, il prépare ainsi aux prises de parole qui ponctueront votre quotidien de cadre dès lors que vous serez amenés à argumenter, défendre un point de vue devant un client interne ou externe, convaincre votre hiérarchie.**

**Objectifs**

Produire un discours qui sera prononcé, adressé en public et, plus précisément ici, devant un auditoire d’étudiants et votre professeur. « Mon discours » implique une grande préparation au préalable, rigoureuse et soignée à l’écrit, afin d’obtenir un résultat satisfaisant à l’oral.

Votre allocution respectera scrupuleusement ce cahier des charges et devra se confronter à la grille d’évaluation, elle sera personnelle et percutante, enthousiaste, captivera l’auditoire, entrera en résonnance avec lui, piquera son intérêt, le convaincra.

* **Il s’agira de choisir entre deux types de discours : soit un réquisitoire, soit un plaidoyer (interdit aux anciens L2 issus de l’Efrei),** autrement dit d’un discours qui accuse ou un discours qui défend une thèse, un point de vue. Votre discours aura le souci de l’urgence et de la nécessité en lien avec le thème et la thèse défendue, il prendra aussi et nécessairement appui sur un dossier thématique que vous devrez obligatoirement confectionner.
* **Les thèmes** et les thèses devront être en prise avec des phénomènes de société, manifestés une certaine urgence et être validés par votre professeur.
* **Durée du discours : 5 minutes maximum (20s de tolérance) => 3 000 à 3500 signes grand max. Il sera minuté lors de l’oral évalué, tout dépassement obligera le professeur à stopper l’orateur ou l’oratrice.**

**Le discours, par définition destiné à l’auditoire, devra être prononcé, adressé et non lu,** cela suppose de s’entraîner beaucoup, de répéter, et de bien connaître son texte (que vous aurez sous les yeux le jour de l’oral), sans oublier que l’éloquence est ici incontournable (langage soutenu).

* Votre version (filet de sauvetage) imprimée devra opter pour des caractères parfaitement lisibles (police entre 14 et 18) pour votre plus grand confort, uniquement en recto ; elle pourra comporter des signes (flèches, soulignements, etc.) pour accentuer tel ou tel passage à l’oral : intonations diverses, respiration, pause, accentuation, silences, etc.
* Vous devrez fournir un exemplaire à votre professeur le jour de l’oral, sur lequel apparaitront obligatoirement les étapes (accroche, contexte, etc.) et les figures de style imposées, listées ci-dessous, en marge du texte ou entre parenthèses au sein du texte.

**Le discours devra être, a minima, rigoureusement structuré et cohérent, il n’aura pas non plus peur de l’emphase, le panache a droit de cité ici. Il devra obligatoirement comporter :**

* Une accroche / **étape**
* Un exorde (ou narration) / **étape**  
  1re partie, brève et sobre (éviter ici les figures de style, présenter le contexte, les faits) / étape « narrative » qui permet de dramatiser le thème, d’exposer clairement le problème, ce qui fait problème.
* **Le sujet-problème** (sous la forme d’une question percutante) / **étape**
* **La réfutation de la thèse opposée (ou concession à l’adversaire)** / **étape**
* **L’argumentation** **/ étape**
* **Deux champs lexicaux riches et contradictoires**.
* **Des indices d’organisation** (connecteurs) **et d’énonciation** pertinents.

**Figures de style imposées :**

* Une voire plusieurs apostrophes (ne pas en abuser)
* Trois anaphores min., dont une au début des paragraphes et deux au sein des paragraphes
* Une litote
* Un euphémisme
* Deux gradations min. : 1 valorisante/ascendante, 1 dévalorisante/descendante
* Trois comparaisons ou analogies, min
* Trois métaphores, min.
* Deux à trois questions rhétoriques, min.
* Deux oxymores
* Un zeugma
* Une personnification, min.
* Une asyndète
* Un chiasme
* Vous pouvez piocher d’autres figures supplémentaires dans le document (Mon discours-Figures de style » sur Moodle, cela ne pourra que bénéficier à votre proposition)
* **Une exhortation** (ou péroraison) en fin de discours   
  Incitation, conseil, encouragement, recommandation, etc.) **/ étape** (proche de la péroraison : émouvoir et solliciter les passions de l’auditoire)
* **Une chute**, message final fort. Possibilité d’associer la chute à l’exhortation **/ étape**

Vous devez **vous référer à la liste des arguments** (cf. document dédié : Argumentation-Typologie et repères) **afin d’être tout à fait conscients des outils que vous employez. En outre, vous devez organiser un paragraphe concessif ou de réfutation.** Votre professeur vérifiera l’ensemble de vos arguments et leursstatuts associés (en marge du texte) lors d’une séance dédiée. Pour renforcer la force critique devotre discours comme la thèse qu’il défend, nous vous conseillons de déterminer, dans la phase depréparation, **un adversaire principal et des adversaires secondaires** qui pourront être mis en scènepour mieux servir votre position.

**Vous avez reçu un document sur les registres du langage, à vous de choisir le(s) plus adapté(s) à votre discours et en fonction des moments-clés de celui-ci : lyrique, polémique, satirique, ironique, didactique, etc.**

Votre discours doit être servi par **une belle langue (éloquence),** cela suppose de **travailler le vocabulaire,** de trouver le mot juste, la formule qui frappe, brille, séduit. Si **le registre lyrique est, dans un plaidoyer ou dans un réquisitoire, fortement conseillé, il faut malgré tout veiller à la crédibilité et à la sincérité du discours et opter pour des phrases courtes et sobres, un ton juste, en clair : ne cédez pas aux sirènes de la démagogie et du populisme ! Les fonctions de la communication du linguiste Jakobson** constituent une boîte à outils intéressante en vue du discours : à vous de vous en emparer**.**

**Proposez un travail personnel**, même s’il n’est pas totalement abouti, il vaudra toujours plus qu’un texte volé et qui tomberait sous le coup d’un plagiat, avec toutes les conséquences liées. Attention, si votre texte s’avère relever d’un plagiat, même si vous avez passé l’oral le 10 novembre, vous serez traduits en conseil de discipline, en présence de la direction et possiblement exclu de l’école.

**Conseil+**

Afin de vous familiariser avec quelques grands discours qui jalonnent notre histoire et qui ont façonné notre culture, quitte à vous inspirer de certaines de leurs techniques, nous vous invitons à suivre ce lien et à lire activement un grand nombre d’entre eux :

<http://www.assemblee-nationale.fr/histoire/7e.asp>